

# Kunst-Auktion

anlässlich des Herbstfestes  
der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart  
im Tagungszentrum Hohenheim  
11. Oktober 2019



Hap Grieshaber, Lot 17

Alle Kunstwerke können im Original ab 1. Oktober 2019 im  
Tagungszentrum Hohenheim in einer Ausstellung besichtigt werden.

## Alt für Neu + 1

Erstmals können Sie in der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart alte Kunstwerke aus dem Bestand der Akademie ersteigern. Der Erlös wird zeitgenössischen Kunstwerken zu Gute kommen.

Die Akademie versteht sich, wie Bischof Dr. Gebhard Fürst es einst als Akademiendirektor formulierte als „Kulturstation“. Dazu gehört auch der Ankauf von Kunst für die Tagungshäuser. Oft sind es Ausstellungen, die in der Akademie gezeigt werden, aus denen heraus Kunst eingekauft wird. So erfahren die ausstellenden Künstlerinnen und Künstler eine ideelle und finanzielle Unterstützung. Mit den erworbenen Werken sind bisher die Gästezimmer bestückt worden. Auch das gehört zur kulturellen Philosophie der Akademie, nur Originalwerke oder Künstlerdrucke und somit wertige Kunst in den Zimmern zu aufzuhängen.

Die hier zur Versteigerung stehenden Bilder stammen aus ehemaligen Gästezimmern im Lazarettbau der Akademie in Weingarten. Warum wurden diese Werke abgehängt, werden Sie sich nun fragen. Das so genannte Gästehaus der Akademie wurde Geflüchteten zur Verfügung gestellt. Die 20 ausgestellten Bilder wurden diesen Zimmern entnommen und stehen nun zur Disposition. Was kann einem älteren Werk Besseres passieren, als für junge Kunst veräußert zu werden? Die zeitgenössischen Werke für die das Geld eingesetzt wird hängen bereits in der Akademie im großen Saal des Tagungszentrums Hohenheim. Es sind die großartigen Linoldrucke auf Leinwand von der in Wendlingen lebenden Künstlerin Anja Luithle (\* 1968). Diese Werke begeistern immer wieder neu die Besucher des Tagungszentrums aber auch die Mitarbeiter\*innen der Akademie.

### Kunstwerke der Versteigerung

**Anja Luithle** hatte für die einstige Ausstellung aus der die Werke stammen, eine kleine Auflage mit „Wertpapieren“ gedruckt. Vier Exemplare aus diesem Bestand werden gleichfalls versteigert. Dieses Objektbild ist das einzige zeitgenössische Motiv, welches zur Versteigerung kommt. Anja Luithle, die ihre Kunst im Umfeld von der DaDa-Bewegung sieht, hinterfragt mit dem aus der Bankenbranche stammenden Terminus der „Wertpapiere“ ironisch nach dem Wert eines Wertpapiers, aber auch nach dem Wert der Kunst an sich und deren Wertschöpfungsmöglichkeit. Gedruckt wurde der Linoldruck mit Akademie-Logo auf Toilettenpapier der Akademie, eine zusätzliche ironische Überhöhung – ganz im Sinne von Anja Luithle. Für Akademie-Liebhaber ein „must have“!

Die meisten Kunstwerke, die zur Versteigerung gelangen stammen von **Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber** (1909-1981). Der in Rot an der Rot geborene Künstler ist vor allem für die Neuerfindung des Holzschnittes bekannt. Seine Inhalte sind mythologisch, religiös und politisch motiviert. Die Wiedervereinigung Deutschlands war eine Herzensangelegenheit des Künstlers. Die Motive erhielten stark abstrahierte Züge, dabei gehen sie oft ineinander über und wirken dadurch wie eine Überlagerung der Bildebenen. In den 1960 Jahren fertigte er viele Lithografien an, die ein organisches Formvokabular aufweisen und fließender in den Bewegungen sind als es der Holzschnitt, der aufgrund des Bildstockes kantiger wirkt und Holzmaserungen aufweist. Die Drucke wurden vom einstigen Akademiendirektor und dem heutigen Bischof Fürst direkt beim Künstler erworben. Die Provenienz der Werke ist von daher gesichert.

Von dem deutschen Grafiker, Maler und Glasmaler **Wilhelm Geyer** (1900-1968) sind ebenfalls Lithographien in dem Konvolut enthalten. Er zählt zu den wichtigsten Vertretern der deutschen religiösen Kunst im 20. Jahrhundert. Vor allem die Kirchenglasfenster, die er für an die 200 sakrale Architekturen geschaffen hat, gingen in die deutsche Kunstgeschichte ein. Sein Expressiver Realismus wurde zur Zeit des Nationalsozialismus als entartete Kunst bezeichnet und aus den Museen entfernt. Nach dem zweiten Weltkrieg setzte er sich stark für die Wiedereröffnung der Kunstakademie Stuttgart ein und prägte aktiv die oberschwäbische Kunstszene nach dem Krieg.

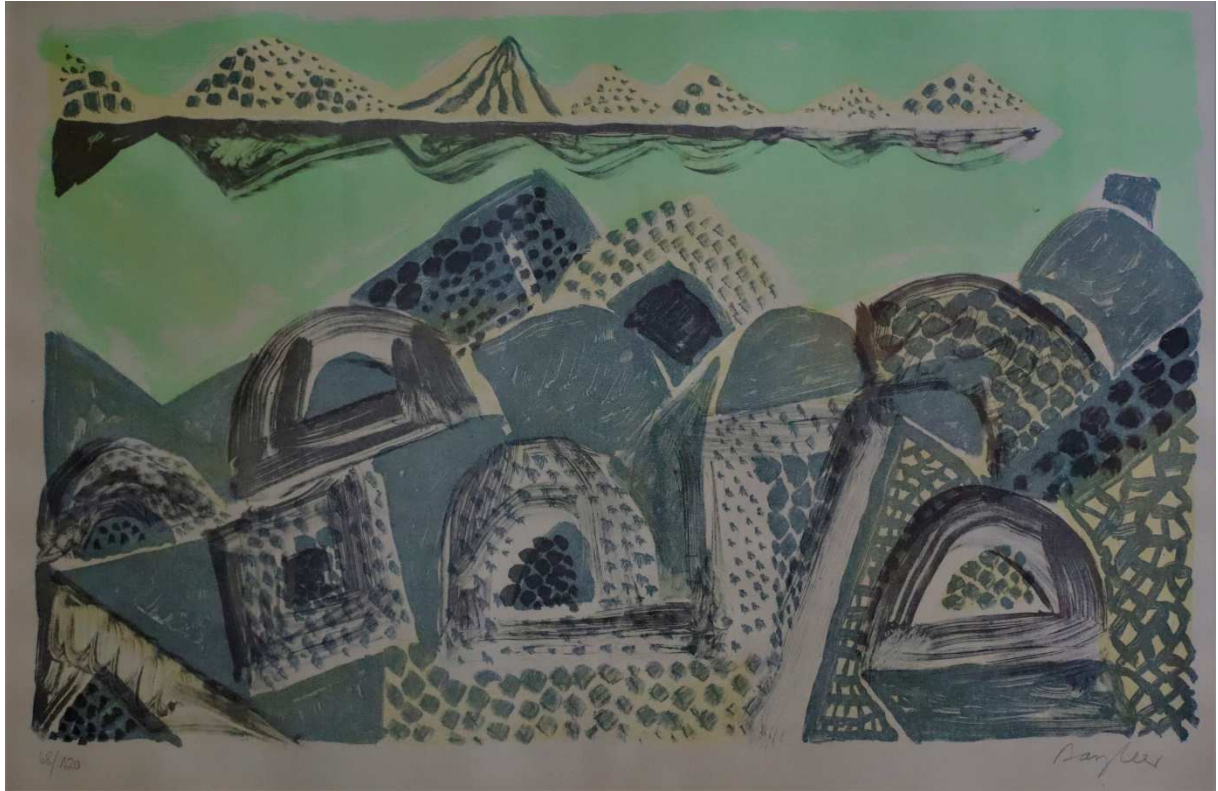
Farbige Lithografien sind von dem deutschen Grafiker und Maler **Eduard Bargheer** (1901-1972), der aus Hamburg stammte, zu ersteigern. Seine vielen Reisen vor allem nach Italien, Frankreich und Afrika werden motivisch in seinen Werkinhalten verarbeitet. Die scheinbare Leichtigkeit des Südens können auch in den hier ausgestellten Arbeiten erspürt werden.

Des Weiteren kann je ein Werk von **Conrad Felixmüller** (1897-1977), **Werner Gothein** (1890-1968), **Erich Heckel** (1883-1970) und **Emil Wachter** (1921-2012) ersteigert werden.

Dr. Ilonka Czerny

**Lot 1** Eduard Bargheer, (1901-1972), deutscher Grafiker und Maler

---



„O.T.“, Farb-Lithographie, Auflage 68/120, Ausschnittgröße: 35,5 x 53 cm, sign. u. re.  
„Bargheer“

**Limit: € 130,- inkl. Rahmen**

**Lot 2** Eduard Bargheer, (1901-1972), deutscher Grafiker und Maler

---



„Kamele“, 1960, Farb-Lithographie, Auflage 67/120, Druckstockgröße: 32 x 48 cm,  
sign. u. re. 2mal (im Druckstock: „Bargheer. 60“ und auf dem Blatt: „Bargheer“,  
Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 130 inkl. Rahmen**

**Lot. 3** Conrad Felixmüller, (1897-1977), deutscher Maler und Grafiker

---



„Mutter und Kind“, 1918, S/W-Holzchnitt, Druckstockgröße: 23,5 x 11,5 cm,  
monogrammiert im Druckstock u. li. „FM“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 460,- inkl. Rahmen**

**Lot 4** Wilhelm Geyer (1900-1968), deutscher Glasmaler, Maler und Grafiker

---



„Sturm auf See“, S/W-Lithographie, Ausschnittgröße: 42 x 42 cm, sign. u. li. „W. Geyer“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 60,- inkl. Rahmen**

**Lot 5** Wilhelm Geyer (1900-1968), deutscher Glasmaler, Maler und Grafiker

---

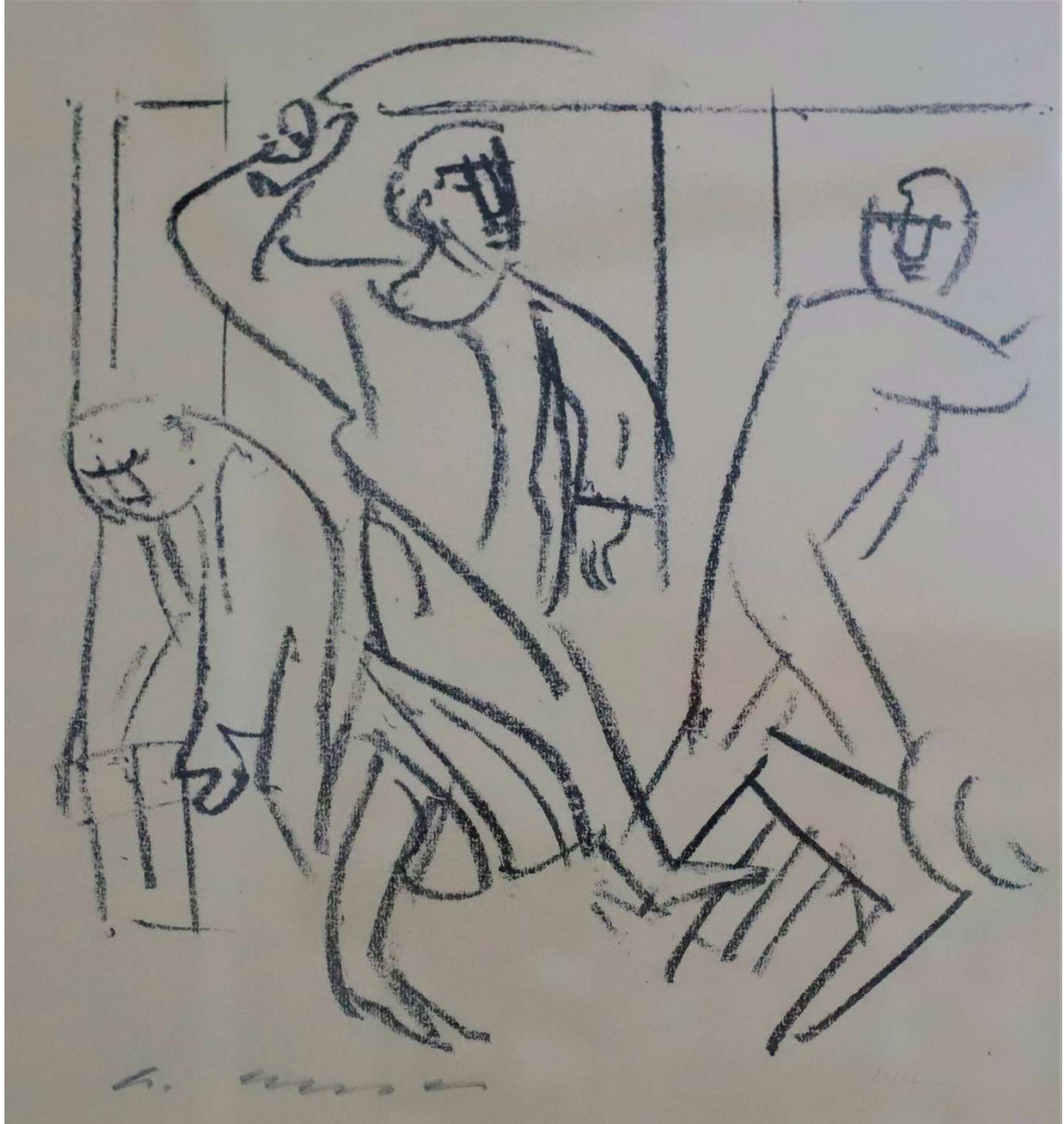


„Jesus und die Syrophönizierin“, S/W-Lithographie, Ausschnittgröße: 42 x 42 cm,  
sign. u. re. „W. Geyer“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 60,- inkl. Rahmen**

**Lot 6** Wilhelm Geyer (1900-1968), deutscher Glasmaler, Maler und Grafiker

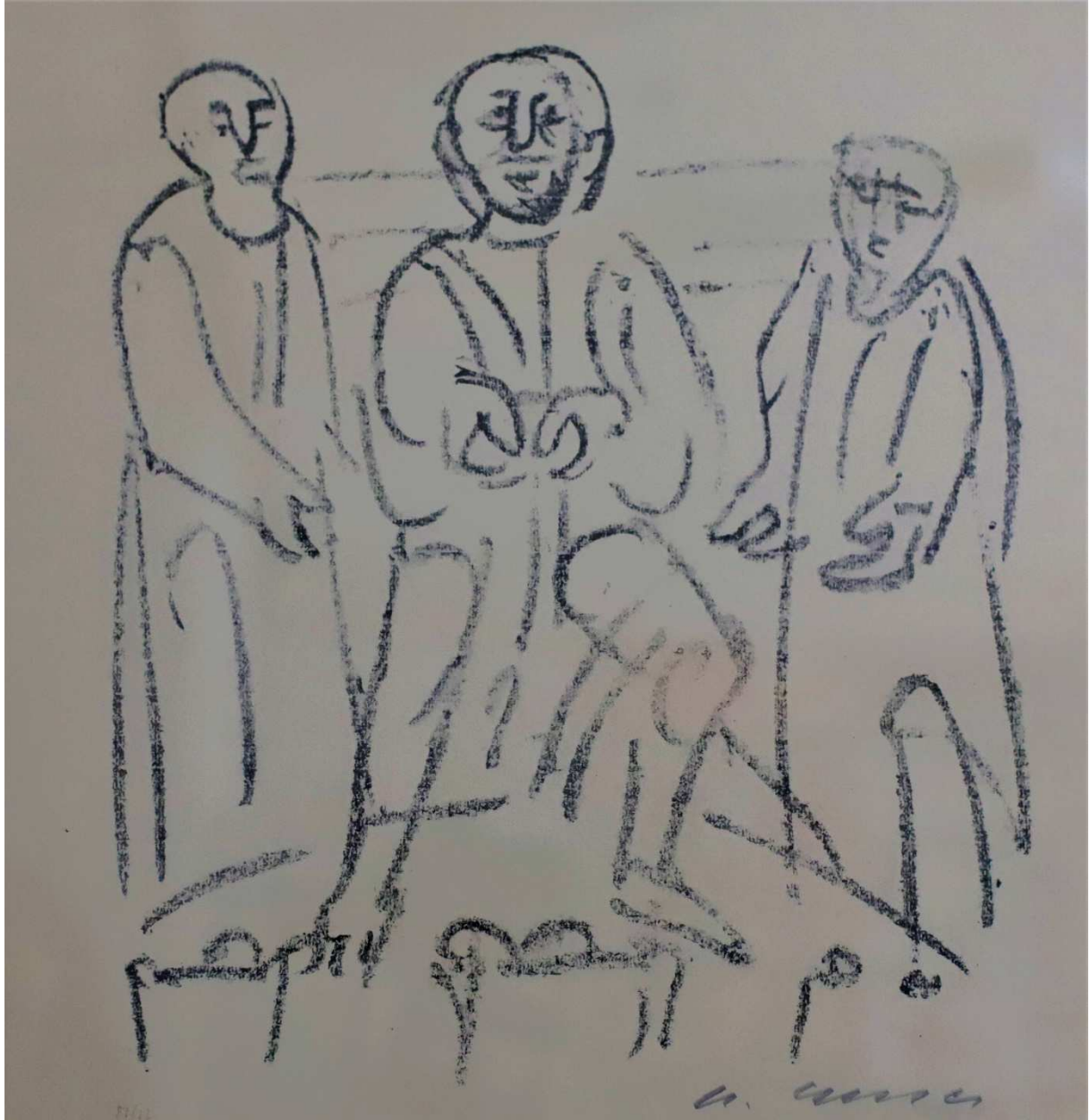
---



„Reinigung des Tempels“, S/W-Lithographie, Ausschnittgröße: 42 x 42 cm, sign. u. li.  
„W. Geyer“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 60,- inkl. Rahmen**

**Lot 7** Wilhelm Geyer (1900-1968), deutscher Glasmaler, Maler und Grafiker

---



„Brotvermehrung“, S/W-Lithographie, Ausschnittgröße: 42,5 x 41,5 cm, sign. u. re.

„W. Geyer“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 60,- inkl. Rahmen**

**Lot. 8** Werner Gothein, (1890-1968), deutscher Grafiker

---



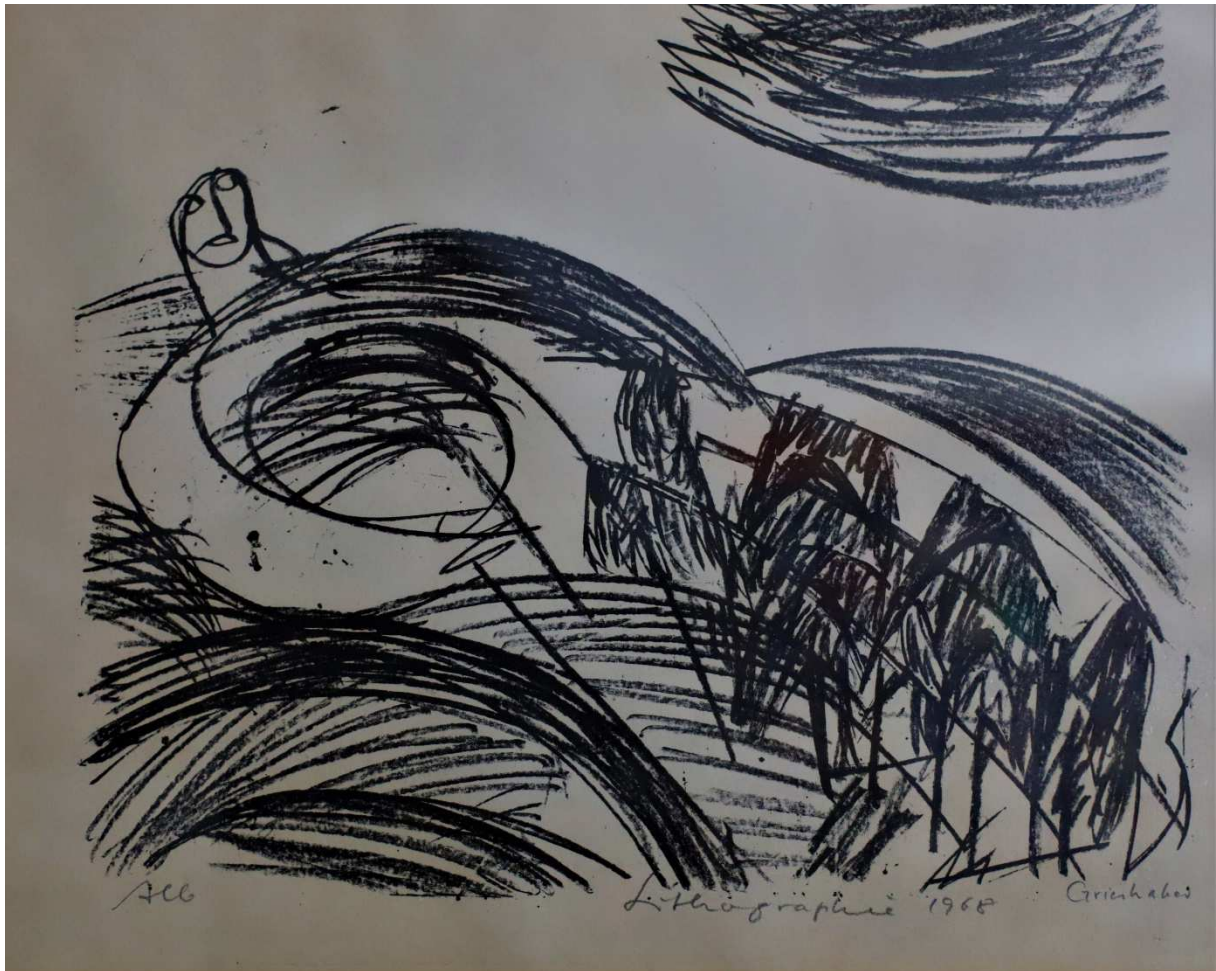
„Raucher“, S/W-Holzchnitt, Motivgröße: 24,5 x 13 cm,

Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 360,- inkl. Rahmen**

**Lot. 9 Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker**

---



„Alb“, 1968, S/W-Lithographie, Druckgröße: 39,5 x 48,5 cm, bez. u. li. „Alb“; Mitte re. „Lithographie 1968“; re. „Grieshaber“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 100,- inkl. Rahmen**

**Lot. 10** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Alb“, 1968, S/W-Lithographie, Druckgröße: 37 x 48 cm, bez. u. li. „Alb“; Mitte re. „Lithographie 1968“; re. „Grieshaber“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 100,- inkl. Rahmen**

**Lot. 11** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Alb“, 1968, S/W-Lithographie, Druckgröße: 37 x 46,5 cm, bez. u. li. „Alb“; Mitte re. „Lithographie 1968“; re. „Grieshaber“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 100,- inkl. Rahmen**

**Lot. 12** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Alb“, 1968, S/W-Lithographie, Druckgröße: 37 x 46,5 cm, bez. u. li. „Alb“; Mitte re. „Lithographie 1968“; re. „Grieshaber“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 100,- inkl. Rahmen**

**Lot. 13** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Familie“, Farb-Holzchnitt, Ausschnittgröße: 29 x 20 cm,

Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 100,- inkl. Rahmen**

**Lot. 14** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Landschaft“, 1962, S/W-Holzchnitt, Ausschnittgröße: 40 x 48 cm, bez. u. li.

„Landschaft 1962“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 100,- inkl. Rahmen**

**Lot. 15** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Acker“, 1947, S/W-Holzchnitt, Ausschnittgröße: 40 x 47 cm, bez. u. li. Acker 1947“,  
Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 160,- inkl. Rahmen**

**Lot. 16** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Tod und Jude“, 1966, aus dem Zyklus „Totentanz“, Farb-Holzchnitt,  
Druckstockgröße: 46 x 36,5 cm, sign. u. re. „Grieshaber“

**Limit: € 270,- inkl. Rahmen**

**Lot. 17** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



O.T., Farb-Holzchnitt, Druckstockgröße: 42 x 28,5 cm,  
sign. u. re. „Grieshaber“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten  
**Limit: € 270,- inkl. Rahmen**

**Lot. 18** Hap (Helmut Andreas Paul) Grieshaber, (1909-1981) deutscher Grafiker

---



„Bauernkrieg in Schwaben“, 1975, Farb-Holzchnitt, Druckstockgröße: 42 x 61 cm,  
sign. u. re./Mitte „Grieshaber“, Provenienz: Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 270,- inkl. Rahmen**

**Lot 19** Erich Heckel (1883-1970), deutscher Maler und Grafiker

---



„Sächsische Arbeiter, 1946/1970, S/W-Holzchnitt, Druckstockgröße: 16,5, x 12 cm,

Provenienz: Tagungshaus Weingarten

Vermutlich ein späterer Abzug (1970) von der Originalplatte, Galerie Nierendorf

**Limit: € 60,- inkl. Rahmen**

**Lot 20-23** Anja Luithle (\* 1968), deutsche Bildhauerin und Grafikerin

---



„Wertpapier der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart“, 2016, Linoldruck auf Toilettenpapier, 15 x 45 cm, monogrammierter Prägedruck u. li., sign. u. dat. u. li. „A Luithle 2016“

**Limit: € 150,- inkl. Rahmen**

**Lot 24** Emil Wachter (1921-2012), deutscher Maler, Bildhauer und Grafiker

---



„Schweiß Tuch“, Farb-Lithographie, Druckstockgröße: 54,5 x 44 cm,

bez. u. li. „Schweiß Tuch“, sign. u. re. „Emil Wachter“, Provenienz:

Tagungshaus Weingarten

**Limit: € 400,- inkl. Rahmen**